

مالترانس الشحن

شحن بحري، جوي، منتظم،
الحديدة، صنعاء، عدن، الريان، المكلا
اصطواب

الهاتف: ٢٢٤٧٠٠
الفاكس: ٢٢٤٧٠٠

مالترانس شحن
٢٢٤٧٠٠ - ٢٢٢١٣٨٩
بني السكينة والشحن والتخليصات
٢٢٤٧٠٠ - ٢٢٢١٣٨٩

الاتحاد

اليوم الساعة ٧:٣٠ مساءً

انليم العرب

عز الحمار

مؤسسة
الثقافة
والفنون

بغزة، انطري كرس، ارفع، برطقي القطار

يرجع عدم اصطحاب الأطفال

الرقعة ١٦ في الصفحة ٤٠ - ١٨ يوليو ١٩٩٠ السنة الحادية والعشرون (العدد ٥٨٤) • ٢٤ صفحة • درهم واحد

تقدم مهم في مساعي الابراهيمية لتذليل عقبات السلام في لبنان

بيروت - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

الصحف المغربية: محادثات زايد والحن كانت ناجحة بكل المقاييس

الرباط - والاتحاد: اكدت الصحف المغربية ان زيارة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الامير تاجم كانت ناجحة بكل المقاييس وشكلت حدثا تاريخيا في مسيرة العلاقات الاخوية بين الامارت والمملكة المغربية. ووردت في الصحف المغربية تعليقات عديدة على نجاح الزيارة، واثبتت ان العلاقات بين الامارت والمملكة المغربية شهدت تحولا كبيرا في اتجاه ايجابية.

عون أرباً اتخاذ موقف نهائي وأكد العزم على تخطي عراقيل المسعى العربي كولو توشا: خطر تقسيم لبنان بدأ يبتعد.. وقطار الحل أصبح على السكة

بيروت - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

زايد يتلقى اتصالا هاتفيا من مبارك وينبذان وجهات النظر حول تحقيق التضامن العربي

الرباط - ١٠: تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الامير تاجم اتصالا هاتفيا من الرئيس المصري محمد حسني مبارك خلال التماس الذي ياتي في اطار الخطوات المستمرة في تعزيز تفاعل وجهات النظر حول الوضع العربي الراهن والعلاقات العربية والجزيرة لثقله لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

بقرار من الرئيس الفلسطيني انتشار قوة فصل فلسطينية في اقليم التفجاف

بيروت - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

الانثين القادم عطلة رسمية بالوزارات بمناسبة رأس السنة الهجرية

بيروت - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

صدام يؤكد ايمان العراق بالسلام وعلاقات حسن الجوار مع ايران

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

الوحد العربي يهتم بزيارته كوسكو الدعوة لفتح مؤتمر دولي للسلام واقامة دولة فلسطينية

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

مباحثات مصرية-امريكية في واشنطن اليوم

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

مؤتمر ٤+٢ يزيل الغمبة الأخيرة أمام توحيد المانيا

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

اتساع الفجوة بين المنظمة وamerika

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

مناورات لبحث إمكانية عقد قمة في واء «أوك»

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

سوبروتو: الاجتماع سيحدد ١٨ دولارا سعرا دوليا للنقط

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

البنك الدولي لم يرد منذ ١٠ سنوات

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

الزلازل القلبي يسفر عن مصرع واصابة المئات

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

الاردن قد يبحث عن مصادر تمويل عربية واسلامية لمشروع سد الوحدة

الرباط - والاتحاد وكالات الانباء: استأنف الاخضر الابراهيمي يوم الثلاثاء الماضي في لبنان، اتصالاته ومباحثاته مع اطراف والقيادات اللبنانية لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام وتحقيق اتفاق الطائف، وذلك في مستهل اجتماعه مع الرئيس الراحل امين الجميل الذي اقيم في قصره في بيروت. وشارك في الاجتماعات ايضا عدد من القادة السياسيين والدينيين في لبنان، الذين اطلعوا على خطة العمل التي اقرها الابراهيمي في بيروت، وناقشوا معها مساعيها لتذليل العقبات التي تعترض تحركات السلام في لبنان.

[illegible]



ماسي الزلزال



● جنود فيلبينيون يرفعون الحطام في الجيش المرسي في الطوابق الستة في كيانتيوان، في محاولة لسحب أحد الضحايا. [رويترز]

● نقل طاقية إلى سيارة إسعاف بعد اصطفتها في الزلزال الذي دمر جانبا كبيرا من الجيش المرسي في الطوابق الستة في بلدة كيانتيوان في شمال الفلبين. [رويترز]



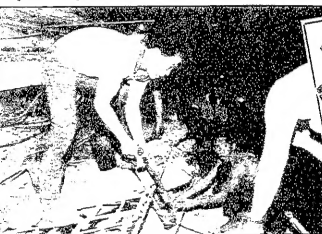
● عمل الإنقاذ يبحثون عن الضحايا بين الأنقاض وحث حطام الجيش المرسي في الطوابق الستة الذي دمره زلزال الفلبين في بلدة كيانتيوان. [صورة للاتحاد]



● واحدة من الذين حوصروا تحت الأنقاض. [رويترز]



● كورازون اكينو تتفقد الضحايا في مستشفى كيانتيوان أمس. [رويترز]



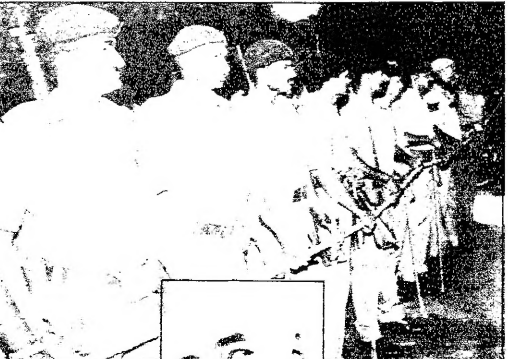
● ساعلون يستخدمون أدوات متعددة لإزالة الحاصرين تحت الأنقاض في كيانتيوان من جراء زلزال الفلبين. [صورة للاتحاد]



● الأراضي التابعة للوكالة العسكرية في مدينة باجييو في شمال الفلبين. [صورة للاتحاد]



● بناية انهزمت بكاملها في الشارع في الحي التجاري في مدينة باجييو في شمال الفلبين. [رويترز]



● حجاج أسنى حول مقر رئيس الوزراء الهندي سينج في نيودلهي (رويترز)



● رئيس حزب جاناتارا، إلى اليسار، ديفي لال نائب رئيس الوزراء الهندي الذي يعتبر من الشخصيات السياسية القوية في البلاد، في الوسط مع بومباي خليفة ناصي السوداني (رويترز)

ضحية الهنود الحمر ؟



● تشييع جنان الشرطي الكندي الذي قتل على يد الهنود من الهنود الحمر عندما حاول اقتحام حاجزهم في إقليم كوكيك يوم ١١ يوليو وتبدو زوجة القتيل باكياً. (رويترز)



● لورين لومي امرأة الشرطي القتيل تبكي أثناء مراسم الصلاة على ضابطها شارب شرفه. (صورة للاتحاد)



● الشرطة الكندية تحاول تفريق مظاهرة نظمها أهالي بلدة شاتيجي في إقليم كوكيك ضد الهنود الحمر في المنطقة. (رويترز)



● أحد أهالي بلدة شاتيجي الكندية في إقليم كوكيك يضع يده في يده دمية متحركة تمثل الهنود الحمر من الموهوك، أثناء مظاهرة معادية لهم أمس الأول. (رويترز)

دائرة الأشغال

أمانة إيونتي

مناقصة رقم (خ) ٩٠/١٠٢

تدعو دائرة الأشغال إيونتي الشركات الوطنية وبسيطة لاتخاذ من (٢٠١) من رأس المال للشركاء والمضامين والمضامين الثلاثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع الأعمال الهندسية والكهربائية تخصص الأعمال للميكانيكية والكهربائية وتخصص أعمال التكيف والتبريد للاشتراك وتقديم عروضهم

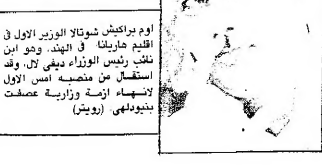
— أعمال صيانة وإصلاح أول وتشغيل عدة سنة لجميع النظم والمعدات الميكانيكية المختلفة والتكييف المركزي بمبنى الديوان الأميري والجانب الملتحق به بإيونتي.

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والمعلومات مقابل دفع مبلغ وقدره (٤٠٠) درهم إيجير. عر قبل ثريد أغسطس من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٧/١٦

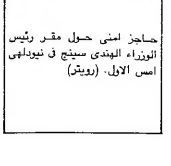
سأتم بعد تقديم المعلومات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٧/٢١ إلى مكتوبه لجنة فتح المظاريف بدائرة الأشغال صوب خليفة ناصي السوداني

(٢) إيونتي

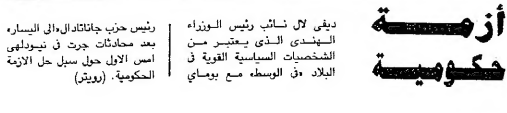
وكيل دائرة الأشغال



● يوم براكش شوتالا الوزير الأول في إقليم هاريانا في الهند، وهو ابن نائب رئيس الوزراء ديفي لال، وقد استقبل من منصبه أمس الأول لتسليمه أزمة وزارية عصفت بنيودلهي (رويترز)



● حجاج أسنى حول مقر رئيس الوزراء الهندي سينج في نيودلهي (رويترز)



● رئيس حزب جاناتارا، إلى اليسار، ديفي لال نائب رئيس الوزراء الهندي الذي يعتبر من الشخصيات السياسية القوية في البلاد، في الوسط مع بومباي خليفة ناصي السوداني (رويترز)

أزمة حكومية

بعد ١٧ شهرا وتسجيلات لـ ١٢٥ بحارا :

الشهيد العمل الميداني في أول دراسة للدكتوراة حول التراث الفخاري لعنة الفوضى بدولة الإمارات

كتب - مصطفى غزال :

انتهى الباحث الموسيقي المصري الفنان يوسف عزيز من مرحلة العمل الميداني في أول دراسة علمية متخصصة عن التراث الفخاري لعنة الفوضى بدولة الإمارات للحصول على درجة الدكتوراة في موسيقى الشعوب من جامعة ميريلاند بالولايات المتحدة الأمريكية.

تمت هذه الرحلة مغالاة مع ١٢٥ من البحارة القدامى في كل الإمارات لمدة على ساحل الخليج العربي من أبوظبي إلى رأس الخيمة وبالتعاون مع جمعيات الفنون الشعبية، وكذلك تسجيل نماذج من الأواني والتحف التي كانت تشكل الطقوس التراثية خلال هذه الفترة.

وبعد رحلة العمل الميداني في يناير ١٩٨٩ واستغرقت حوالي ١٧ شهرا، وبمبادرة من يوسف عزيز إلى الإمارات حيث يلعب في الولايات المتحدة، في شهر أكتوبر القادم لاستكمال المرحلة النهائية من دراسته العلمية.

ويشير يوسف عزيز إلى أنه قام بزيارة الأولى لدولة الإمارات عام ١٩٨٧ وكان يدرى بعدها أهمية دراسة حول التراث الموسيقي الشعبي بدولة بشكل عام، ولكنه قرر بعد ذلك أن يكون المحور الأساسي للدراسة حول التراث الفخاري لعنة الفوضى بدولة الإمارات.

ويوضح ذلك أن في هذه الفترة من التراث التراث الفخاري هو أكثر الجوانب تعرضا للاستغلال المفرط بالقرن الأخير كطريقة للترويج لمدينة دبي، والتي لها نصيب من الممارسات الحالية سواء في الأعراس أو المناسبات العامة، بينما يصعب اليوم ممارسة الفنون التراثية بقرص في قلب المدينة نظرا لظن أن هذه الفنون تمثل جزءا من الطقوس العام للبيئة دون أن تكون للتسليم والترويج بل كانت تمارس خلال مراحل العمل المتعددة على السفينة.

وكان التركيز في بداية العمل الميداني على توثيق الطقوس من تراث البحر، «البر»، وهي إحدى الصيغ الفخارية الصعبة لهذه الفئة، ولكن لاكتشافها الأبعاد الثقافية لسنوات طويلة بدليل أن بعض من مارسوا الفنون لم يعرفها جيدا - وهو ما جعل من الصعب على الجيل الجديد توارثها والحفاظ عليها. وبالتالي كان من الضروري الإسراع في عمل مقالاتهم الجارية القدامى، وتاريخ العمل الميداني بين ٨٠ و١٠٠ سنة، وهذا كان من أهم أهدافه.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.



العمل على التراث الفخاري والحفاظ عليه في دولة الإمارات

الحفاظ على التراث الموسيقي في دولة الإمارات

الحفاظ على التراث الموسيقي في دولة الإمارات



يوسف عزيز

دراسات موسيقى الشعوب (انتمو إثنوموسيكولوجي) لتتبع الموسيقى كعلم تاريخ وفنون وعادات وتقاليد شعبها العرب بين الجانبين النظري والميداني للدراسة وتحديد ماذا تنمي الموسيقى والأدب الشعبي في الحياة بكمالاتها وكنهاها، وعلى اهتمامها وفيها في المجتمع وتغييرها عن حياة أهل المنطقة. كما تشمل الدراسة تحليل المسوح إلى مادة مكتوبة، على حفظ

تاريخ وفنون وعادات وتقاليد شعبها العرب بين الجانبين النظري والميداني للدراسة وتحديد ماذا تنمي الموسيقى والأدب الشعبي في الحياة بكمالاتها وكنهاها، وعلى اهتمامها وفيها في المجتمع وتغييرها عن حياة أهل المنطقة. كما تشمل الدراسة تحليل المسوح إلى مادة مكتوبة، على حفظ

تاريخ وفنون وعادات وتقاليد شعبها العرب بين الجانبين النظري والميداني للدراسة وتحديد ماذا تنمي الموسيقى والأدب الشعبي في الحياة بكمالاتها وكنهاها، وعلى اهتمامها وفيها في المجتمع وتغييرها عن حياة أهل المنطقة. كما تشمل الدراسة تحليل المسوح إلى مادة مكتوبة، على حفظ

تاريخ وفنون وعادات وتقاليد شعبها العرب بين الجانبين النظري والميداني للدراسة وتحديد ماذا تنمي الموسيقى والأدب الشعبي في الحياة بكمالاتها وكنهاها، وعلى اهتمامها وفيها في المجتمع وتغييرها عن حياة أهل المنطقة. كما تشمل الدراسة تحليل المسوح إلى مادة مكتوبة، على حفظ

تاريخ وفنون وعادات وتقاليد شعبها العرب بين الجانبين النظري والميداني للدراسة وتحديد ماذا تنمي الموسيقى والأدب الشعبي في الحياة بكمالاتها وكنهاها، وعلى اهتمامها وفيها في المجتمع وتغييرها عن حياة أهل المنطقة. كما تشمل الدراسة تحليل المسوح إلى مادة مكتوبة، على حفظ

تاريخ وفنون وعادات وتقاليد شعبها العرب بين الجانبين النظري والميداني للدراسة وتحديد ماذا تنمي الموسيقى والأدب الشعبي في الحياة بكمالاتها وكنهاها، وعلى اهتمامها وفيها في المجتمع وتغييرها عن حياة أهل المنطقة. كما تشمل الدراسة تحليل المسوح إلى مادة مكتوبة، على حفظ

الفنان التشكيلي محمد الجبيل

ما أنتجه ليس فنا بقدر ما هو عبث لا فائدة من المشاركة في المعارض الفنية



محمد سعد الجبيل فنان تشكيلي شاب، وجد في التشكيل فضاءه، فنتجته البهيمية بجرسنة أحلامه للفن والانساني، فكان أن أفرج لوحات تعبر عن نفسه بخلاف صوره الانسانية، وتتجول في ملامح الوجه الانساني وتفاصيل حياته اليومية، يصرح الفنان قائلا أن الإبداع من اللوحة أفضل أحيانا من خلفتها، ونحن نختار محمد الجبيل، الذي نسمي بعبث، لأنه لا يكون قد ابتعد كثيرا عن اتجاهه الواقعي في الفن أو الحياة بصورة عامة.

يؤكد الفنان يصرح الفنان على خلاف الأنا التشكيلية غدا للأدراج ما أنتجه ليس فنا بقدر ما هو عبث، ولكن، أين الجبيل في لوحاتك يخطوها الفوضى وما لكها لشعور الإبداع؟

يقول: لأدري إلا أن التشكيل من أدواتي الفنية رغم وصلي بقلب فنان، ثم كسيف مثاقيل، فإذا اعتدنا أضعاف هذه الصفة على كل من يسلك ريشة يبريز بها على اللوحة !!

ويستدرك الجبيل: لعل مرجع ذلك هو عدم التوجه إلى تسود نظريا حول هذا النوع من الفنون، ويحزن رايه يصفق فيه بغير حياء، محميا نفسه بغير أعمال الفوضى، يسألون سراي في أحد المعارض الجماعية لشار بها أحد المصممين، شيئا على موقعي الإبداعية، ويصيح بفترة، شاركت في نفس المعرض بلوحات واقعية الأسلوب، فوجئت بالمصممي ذاته يهاجم بعد الأعمال بسدة مصحرا باني عتد الفوضى!! إذاً ليست نفس الريشة هي السيف في كتك الفنان وكما هو ما أنتج فرد واحد؟

مثل هذا التقي من جانب الفنان التشكيلي لا يبرح في وجوده من الفنانين العرب في الأساليب السريالية والتشعبية ومشايعها، لكن، مع حداثتهم مع الجبيل، فإن الجبيل يعرفها تعود لدايتك الفنية. كيف جمعت خطوطها؟

— بدايتي كأي حمار للفنان استغللتها بتقليد لوحات الفنانين الآخرين ورسم البورتريه بالقلم الرصاص، بعد مرحلة الطولية والرسومات على جدران البيت، والرسومات، ثم انتقلت الرسم بالكرتون، لتأتي تلك المرحلة الثانية، وكانت فترة تلك، متعلقة بالإنتاج بعد ارتقاء من الرسم بعد تلمس أعمال فنانة تترك من هذه المشاركة، فإذا كان الفنان يرسم ويصنع ويبيع عرض أعماله يكسبها من منزله، لماذا



الفنان محمد الجبيل

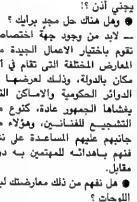
حيثما اتبعت الأساليب السريالية متأثرا بملاحيات برنستاي الذي يتنم بهذا الأسلوب، وقد كسبها في ذلك على الاستمرار بجانب التشعب المستمر من المسجون، بالإضافة إلى توافر المناخ المناسب من حيث كثرة المعارض ومشايعها، ومع ذلك فلم أقتنع بالكثير من أعمال في تلك الفترة، بسبب عامل السرعة الذي رسم نتاجها، لذلك انصاع الفنان الجبيل، بمرحلة أخرى بشكل مكثف ومقيم، فقبل انهماكها وفرضها على الجمهور.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.



الفنان محمد الجبيل

حيثما اتبعت الأساليب السريالية متأثرا بملاحيات برنستاي الذي يتنم بهذا الأسلوب، وقد كسبها في ذلك على الاستمرار بجانب التشعب المستمر من المسجون، بالإضافة إلى توافر المناخ المناسب من حيث كثرة المعارض ومشايعها، ومع ذلك فلم أقتنع بالكثير من أعمال في تلك الفترة، بسبب عامل السرعة الذي رسم نتاجها، لذلك انصاع الفنان الجبيل، بمرحلة أخرى بشكل مكثف ومقيم، فقبل انهماكها وفرضها على الجمهور.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.

ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص، ويذكر أن يوسف عزيز من الجيل الثالث للفنان الموسيقي السيمفوني في مصر والعالم العربي، وهو يعمل على توثيق التراث الموسيقي في الإمارات بشكل خاص.

جمال علامة قائد في رقصتي الفوقية للفنون الشعبية

رقصة البيروبيجية في نسك

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

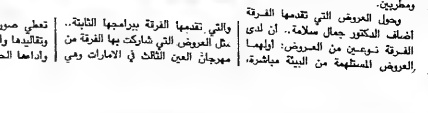
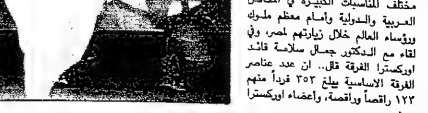
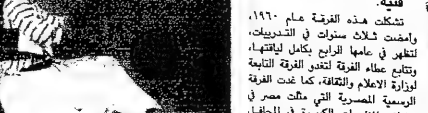
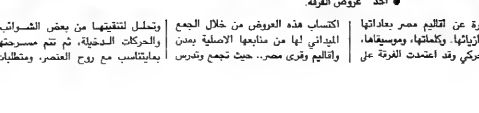
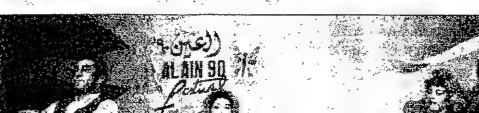
العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.

العرض، وتأتيها العروض التي تقدم العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية، وتأتيها العروض المتنوعة الشعبية، التي تعبر عن الحياة اليومية والفنية.





الشعر الشعبي



حكمة العدد

ربينا في بهيات الشباب
وعيونهم المملوءة
تدبّر قلب ذاك الحال حل
عنك القلوب أبدا غدا
أوتشتت بي صفوف الشباب
عن الأولاد ويشتد المدايبي

چنك إسمو لي

من شعر الشيخ / عبد العزيز بن محمد الشامي

يوم حبك فحشا حلي
تعتذر مني أوتختلا
وانت عرش القلب متولي
ماليه غيرك حشا أوكل
وين تبغي بالخلأ أولي
مثل ماغيري غدا أول
العفو أرجوكم تملي
رؤف بمحبك إذا زلا
لك قدر نايف أوتعتلي
بالحسن قايلج على الكلا
لك نواعس يوم غفلي
اعتراشي خوفي أودلا
في الهوا چنك إسمو لي
طوب وحزون من المدا
ياحبيب القلب بالكلبي
شلت حصيل منك مئشلا
الحساقه مشتقا غلي
منك بابو رمش إمظلا
ياغيوني بالدمع هلي
مثل دوق الخيم ينهلا
جان حظي رايع إسمو لي
قصتي هذي من إحصلا

تمضي الليالي

تمضي بي الذكرياتي
عن سالف الأيام
خلل شبا ما فاتني
لأرد ولا سبلا
حبه انغرس في ذاتي
من ماضيات أعوام
لو ياغيبي.. عبرا تي
يحييني من الكلام
لرظكم كم أحتاسي
وعند خمر وإعلام
ياحييف يا ساداتي
إتجازوني إحصام
حبك تاشا أوفاتي
كنه روبا أحلام
جانه كلام أوشاتي
اعلم تراه أو هام
واللي حاله شراتي
مايستزيد اسقام
كل مقصدي ومناواتي
بمس شوقك والسلام
للول إتنه حياتي
والسروح لك تنسام
و [م] اليوم ذا بالذاتي
عندي مالك مقام
شعر/ سيف سالم الدح

مذار الحب

ميلام اللي تمادي في خفا
يالخي هذا الهوى طبعه عجيب
ذا مذار الحب في مجرى الحياة
ومن يعارض بالخوي سيف النصيب
كم غر تل قلب من حشاه
وابتعد يوم أن سمع بئنه نحيب
ارتفع صوته وحيد في فلاة
واستدان الشوق أولنه غريب
ماستمع له صاحبه باللي بلاه
ماترفق... م افتكر... لو مو جريب
ضاق صدري من سبب حب خفاه
بين وناتي ونوحي به تعيب
قايدتي جابرني في مهواه
بادع الفطرات في القلب الصويب
بانسيم البر لي عاني جده
بلغ اللي في صودره مستطيب
انني مازلت امني في رجاه
دام قلبي في محبتهم سليب
شعر/ سعيد سيف الجروان

يسر صفحة «الشعر الشعبي» بأن توجه الدعوة
للأخوة الشعراء والشاعرات الذين يرغبون في المشاركة
بإصدارهم الشعري من خلال الصفحة وذلك بمناسبة عيد
الجلوس لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة حفظه الله.
على أن تصل البتة القصيدة في موعد أقصاه ١٦/٧/١٩٩٠.
علما بأننا سوف نقوم بنشر عدد صفحاتك على مدى يومين
متتبعين في هذه المناسبة.

دعوة

شروط

النشر

- ١ - يجب أن تكون القصيدة من ١٦ - ٢٠ سطر فقط
- ٢ - أن تكون مطبوعة بألوان الكاتبة
- ٣ - ألا تكون القصيدة قد نشرت سابقا أو سبق إذاعتها
- ٤ - مضمون القصيدة (بغضنا عن الشاعر) يجب أن لا يتعدى حدود الأدب
- ٥ - وتتحدث عن المحطات الوطنية.
- ٦ - أن يكتب على القصيدة اسم الشاعر وعنوانه.



عتاب !!

أنا يا صديقا ترحيب ولي عاه خلالة
ضما لشيخ الغريبي ولدت تبة عيدانه
أوساق إليه من أرياحه ونبته ناري أوجنه
جيت وأدعيت هدم من عقب ماضيات أفضاله
غشائي ما ريت أنه لروحي راح رجلاه
أنا وأنت على السبب رايح شوق ولهيه
أحكك كثر متجاسا غرام جان سلطانك
رسمت الأبتسام أوصفت اللؤلؤان مرجاته
بخصها هم شمل بسل المبر قلعة
غزاليا مغزل لوك زبرجد، نجد خطبة
وقاع وقلاع أصلاهي وعواقلته نسيته
نسا عرو وبلياقه وعهد العمدل خلالة
بناديبي والبي له أعسل النغم من شمله
جدا من رايح الزاكي جنا من طيبة أصاله
وفي قد يدك بصغوبه مصعب بعده ومجرانه
إذا ما عبت الجديا لفت برياقه ثيابه

شعر/ الشاعره/ انعام الخلود

من الترات

في ما الملاحه عرج كده
والوجنتين أوجنة الخلال
وعقرب اصداغه مستعده
تسبح لذي يبيك في الحال
زغ الحواجب شبيب عقده
فرق القنايا أوريجه أزال
قلبي فزع له يوم عنده
لغد وغرج واحترق بشعال
بحر الهوى ما إيصك بلده
غزير مايه هوب مزيل
لوك الدنيا مستعده
بينود وجنود وعقال
إبلا نديم أرمه أوشده
أبدا ولا لك ينشر بال
اهوى الشمل لو تفت رده
ولا بيا القلأ أوفرق لشمال
شعر/ راشد الخضر

عسى الأيام

أهداء إلى الأخ مطر الشامي مع التحية
هلا بلقا يلى قاصدي
هلا يلى يسال اليوم عني
وعذ الطير مايشو يفتي
خويا به أرجه وثي
أنا بوقيد مدي مهاجري
وأنا سود الليالي قد طوني
ونا وقتي مرير جرعني
هومي مايد ليك نسي
ونق القلب وقراته إتنيني
بصيل الدمع كل ماخا قلتي
ولا حظي ضرب عني وأسغني
أنا بصر على في بئيني
أنا في نحر حق أوني
سلا في عن الدنيا إتنيني
وهذا والخفا إتنه إتنيني
شعر/ محمد بن خاتم

ماخذي

الشوق

أقيم إقبتي حابر ولنا في العلم الدابر
ومرسا مركبي غالي ولو على الزمان جابر
أنا ملحد أي مركب يبيك كان في صابر
حبيبي لاكون أنته مثل ما ملحد السابر
ولا قطع أليه فيه ظهر من نجهم خابر
بماخذي الشوق أنا ملحد وأصلي في الهوا طابر
أنا ملحد أي مركب ملحد قلبي الحابر
نورة الحب له معني وريت الوقت به باير

شعر/ سالم بن رحمه الشامي

قصيدة مهداة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع التحية

يجبر أوطوع واسقط على أمره
وأصونه من قبل لا أجزئ نشره
أبعاني ماعليها شي غثره
ووحى الأسفار لي كونه الفكره
بفعل الطيب وأعمال المسره
خليفه لي سما في الكون ذكره
رقا العليا عسى ربي إينصره
وله في المجتمع أيعيد نظره
شوه بالصفاء مسماي خيريه
كريم ما حسب مال إينصره
يُنقذ يوم يصدر حال أمره
على أحنود الوطن والغير كثره
وسما بالجد من أيام صفره
أيوه ويكتسب أمته الشهره
وتراه الزرع يظهر مثل بذره
لهم في صفحة الأشراف نشره
أيوه أورشده لاهان قدره
خليفه لي أيهم إيشد ازهره
أوعز وأخير وأجيد أومسرره
علي به لعب عقله أوغره
عسك أترش طول الوقت دهره
قتوق أزنونها غربي إيمزره
عسيح السك ومضيخ يمزره

شعر/ محمد بن راشد الشامي

أصغر مزملي واسوق قباقه
أنجي أسله وأترك أضعافه
وانشره من على سطور الصحافه
أؤدار التسلو والفكر أخطافه
جدا شيخ تسامت به أوصافه
وفي العهد سيره في انتصافه
أبو سلطان حق واعترافه
رحيم القلب له بعد المسافه
بحبه الشعب من طيب اللطافه
مجالس شزعت حق الطيفه
فكم معروف حق الشعب ظافه
وفضله عم وأجواز طواقه
على أبلاده وشعبه له انتصافه
خليفه الخذ من زايد أوصافه
أل نهجان ما فيههم عواطفه
سلطين الزمان اللي أسلافه
وخليفه هو كفو المنصب أوصافه
وأخواته عضوده وأختلافه
عسام سعد ليام أوطافه
حصاة الدار لي فيهم صلافه
وبك يا شيخ أمجاد أوفافه
سقا دارك من السحب الأرضافه
هميل السود عيل يحتفافه

من أجل حبك

يا بواب عيون دعي وانعاس
حبك يسهرني إيهو جاس
متملنه وقلت لا بأس
وأشوف مني قرب الياس
خككتني حبل بلا قباس
يا بواب عيون غض ميس
حرام تجتلك ولد نفس
أرحم غريم ذاق لهواس
من أجل حبك وأطى الراس
نمت عيون الناس يا نعلس
أقضي هموم الليل هوجس
على النسب من أول أوساس
منى ملك عقلي ولخساس

شعر/ راشد الشعري الدرعي العين

يا بواب عيون دعي وانعاس
حبك يسهرني إيهو جاس
متملنه وقلت لا بأس
وأشوف مني قرب الياس
خككتني حبل بلا قباس
يا بواب عيون غض ميس
حرام تجتلك ولد نفس
أرحم غريم ذاق لهواس
من أجل حبك وأطى الراس
نمت عيون الناس يا نعلس
أقضي هموم الليل هوجس
على النسب من أول أوساس
منى ملك عقلي ولخساس

سهم عينه

شفتها مثل الخزال
فأجبهه إيكال
خدها مثل الهلال
والأ برق في سماه
إن شمت مشبي الحمام
صاينتي منها غرام
قلت سلم يا سلام
سهم من عينه رماه
خلت أقصادي هشيم
والجسم غادي سجين
زاهيه إينخد نعيم
بالباسم والشفاه
فلحشا سوت رسوم
ولا غظت عيني إينوم
بايت أعبد النجوم
وناظري ينهل ماه
زاهيه إيلون أوتور
دانة وسط البحور
يا هلا إينذر البودور
يا هلا بهل الوقاه
علكم داييم في خير
والطر يازم تيسر
برق والمرعد هدير
سحب وأظني غشاه
شعر/ سعيد بن صالح النعيمي

● طبعیت بعطایع مؤسسة الاتحاد، دایو ظنی ●